

مصر ترحب بقرار العفو العام في اليمن وتدعو إلى تجنب الأعمال الانتقامية

وزير الخارجية في تصريحات صحفية

الانتقام أخطر من الحرب ونتابع الموقف باهتمام

نحن في مقدمة الدول التي ستقدم مساعدات إنسانية

حكومة صنعاء تتعهد بتعويض المتضررين واستئناف الحوار

الحكومة السعودية تعقد اجتماعا طارئا وتتهم الشمال بمواصلة القتال

ولاشنن تطالب صنعاء بسرعة تحقيق المصالحة الوطنية والاستقرار

أعلنت مصر تأييدها لقرار العفو العام في اليمن الذي وافق عليه مجلس الوزراء اليمني في ١٠ يوليو ١٩٩٤، وقال السيد عمرو موسى وزير الخارجية أن مصر تأمل أن يشهد الموقف في اليمن هدوءا ولا تجري عمليات انتقامية. وأكد ترحيب مصر بقرار العفو العام الذي أصدره الرئيس علي عبدالله صالح.

وقد وزير الخارجية في تصريحات صحفية في القاهرة، وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب. وقال أن مصر ستقدم مساعدات إنسانية لليمن، وأضاف أن مصر تتعهد بتعويض المتضررين من الحرب.

مددت يدى وأمسكت بالقصر وأنا واقف فوق جبل قايون...

مددت يدى من فوق جبل قايون الذى يتلأ بالانور ويحول ليل...

التي تخرج من صدره... وهل هناك فى الدنيا لحظات...

والقمر يهيم فى أدنك: انت فى بلاد الجمل...

فى ربي الشام... سمعنا جيس...

صاحبة الجلالة... مرة بعد...

لم تكن هذه أول زيارة لي الى...

سوريا... ولكنها المرة... مرة أيام...

التي تخرج من صدره... وهل هناك فى الدنيا لحظات...

والقمر يهيم فى أدنك: انت فى بلاد الجمل...

فى ربي الشام... سمعنا جيس...

صاحبة الجلالة... مرة بعد...

لم تكن هذه أول زيارة لي الى...

سوريا... ولكنها المرة... مرة أيام...

التي تخرج من صدره... وهل هناك فى الدنيا لحظات...

والقمر يهيم فى أدنك: انت فى بلاد الجمل...

فى ربي الشام... سمعنا جيس...

صاحبة الجلالة... مرة بعد...

لم تكن هذه أول زيارة لي الى...

سوريا... ولكنها المرة... مرة أيام...

التي تخرج من صدره... وهل هناك فى الدنيا لحظات...

والقمر يهيم فى أدنك: انت فى بلاد الجمل...

فى ربي الشام... سمعنا جيس...

صاحبة الجلالة... مرة بعد...

لم تكن هذه أول زيارة لي الى...

سوريا... ولكنها المرة... مرة أيام...

التي تخرج من صدره... وهل هناك فى الدنيا لحظات...

والقمر يهيم فى أدنك: انت فى بلاد الجمل...

فى ربي الشام... سمعنا جيس...

صاحبة الجلالة... مرة بعد...

لم تكن هذه أول زيارة لي الى...



عزت السعدني

شاميناها... ونذوقناها...

هناك امر ولا اكثر ايلاما من ان...

تفقد ابنا لك كان الامل والطمح فاذا...

به يتحول الى سرباب وخنا... قد...

يقف الانسان متصفا... مالا... جانا...

ثروة السرب... ولكن ان تفقد ابنا لك...

موت سابق اذنا... هذا هو الام...

الحقيقي... وهذا هو الاحتيا...

الصعب... يورى الرئيس ابنة...

التراب في الصباح... ثم يمارس...

حياته السياسية في مقابلات...

استقبالات... في المساء... ويوجه...

امور الدولة والكاس ويزداد اصرا...

على موقفه السياسي الصلب...

لا يفرط في ذرة واحدة من ثرا هذا...

البلد... والقلب منه يذرف...

وحزنا... والقلب يخفى هذا الحزن...

النيل...

ما أصعب ان تكون رئيسا او...

زعيما او قائدا...

واذا كنا قد حبسنا الى ارض...

الشام وهذا الحزن النيل يلغها...

الناس والطير والنهر والجبل...

وترتفع فوق ارجائها تضخم جرجها...

فوق ارجائها كاشفة الطبيعة البية...

أخرجت فرقا طيبا... بمكاننا ان تقدم...

فرقا طيبا آخر غير الفرع الذي...

انكسر...

ولنقلب معا في تاريخ هذه الامة...

الخطية الصاعدة الصارية التي...

أخرجت رجلا عظيما وامارات...

والشمع حكايتها مع الزمان... ومع...

السيف والريح والقرطاس والقلم...

بمجرد نزولنا الى مطار دمشق...

طينا من مستقيمات دمشق...

الصياغ والاخ يوسف مقيس...

مستشارا وزير الاعلام والجنتمان...

الدكتور محمد سلمان... ان نذهب...

الى الجامع الازهي...

قال لنا: الصباح رباح...

ولكننا لم نتخطى حتى يطلع...

الصباح... وشدينا رجاننا من فئق...

الشام مشيا على اقدامنا... الى...

الجامع الازهي...

أرفقا هذه المرة هو انك الناس...

بنينا معرفة به... انه الدكتور عفيفي...

بهنسي وهو حجة في الآثار...

السورية... وقد أشرف بنفسه على...

اعادة ترميم الجامع الازهي... وله...

كتاب عظيم...

نحن نضحي الا فوق تراب اقدم...

مدينة مازلت تترقق في اعلم...

كل...

المدينة تشبه القاهرة في...

الاستحيات... الجبال والشلالات...

والهواء... حتى الرخام في اوقات...

الدرة وساعة خروج الموفقيين...

زحام طريف هادي بلا ضجيج...

ويلا زعيق وبلا خشقات او...

مصادرات بين سيارات والبشر...

الارصفة يمكن ان تسير عليها...

والاشجار مزروعة وباسقة ومولدة...

في كل مكان... والشوارع بلا اوراق...

ملقاة او حتى اعقاب سجاير...

والحلات نظيفة تدمع او قل تريق...

ثقافة وجمالا...

اسأل مرافقي: كم عدد سكان...

دمشق الآن يا ترى...

قال: في حدود ثلاثة ملايين...

قلت: يا بوب... هم عدد سكان...

شبرا عذنا في القاهرة...

أعود أسأله: طيب وكم عدد سكان...

سوريا كلها...

قال: في حدود الـ ١٥ مليون...

انسان...

قلت: انهم عدد سكان القاهرة...

وجدها...

قال: الله يكون في عونكم...

ننخل سوق الحميدية... وهي...

سوق مسقوفة لتطليح... تنفلق في...

لحظة زمان واحدة من القرن الذي...

تعيشه الى انام واليالي الك ليل...

والى قصص نص بغداد الشهيرة...

واسواق ايام هارون الرشيد والجن...

الذي خرج من القمم او المصباح...

الذي عثر عليه علاه الدين في الزمن...

القديم...

كل ما تريد او تفتنه او ترغب...

فيه او يخطر على بالك... تجده...

امامك على الصفيين... دون اضافة او...

مزايدة منا... لو ان عروسا خلعت...

عريستها لغرض شقتها سوف تخرج...

من هنا محملة بكل شيء حتى...

فستان الفرح والبكسل وفرش البيت...

فمنه حاجته المولود القادم... اما...

حلويات الفرح والديالى الملاح...

ورغم ان الاعداد من فسق ولون...

وجود وفضض وقراصا ومكبرات...

من كل لون ويوم وطعم وحلوى...

شامية يتفخخون عنها في كتب...

الرحالة الاقدمين ولم ترها...

تفتوقها... ومن بينها البوظة وهي...

الندرة او الصلابة عندنا...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

في ابي صورة من صور الانسان...

كما كان الفن صورة من صور...

الحدث عن الجامع الكبير هو...

حديث عن نشأة الفن الاسلامي في...

العمارة الداخلية والخارجية... لقد...

كان الفن قبل الاسلام غريبا عن...

منطقه العربية ذلك انه في بغداد...

كان لفلسفة جمالية خاصة... فتمت...

عند ارساله كان المثل الأعلى في...

الوجود هو الانسان... وكان هذا...

الانسان بلبه الشكلية وباقوه...

مقبضا للجمال والجمال... وكانت...

العقيدة زمان تقوم على جعل الابه...

الحوار تفضي على الحساسيات الحزبية

مطلوب استمرار الإتصال ومد الجسور بين الأحزاب

أجمع أعضاء المؤتمر العام للحوار الوطني على أن تلتزم أعمال المؤتمر، وحققت الاعتراف بالرجوع من عقد الحوار وتبني الاتفاق حول المسائل الكبرى والصغيرة بينما كان الاختلاف على تفاصيل جزيئة الترتوي في صميم الحوار الوطني.

وأكد أعضاء المؤتمر أن الحوار الوطني عربي في صميمه للعربيين ولقاء الوحدة الوطنية والاتحاد مع المصالح الحيوية الضيقة.

وأكد الدكتور أحمد حمزى رئيس مجلس الشعب أن نتائج المؤتمر تعكس اتجاهات الشارع الليبي وأساني وصدقته

[illegible]

المؤيد
يؤكد
نقطة
الاتفا
أكش
م
نقطة
الاخت

التخطيط التنشيري

وأكد أن ما استقر عليه سياسيا
واسفر عنه المؤتمر هو تقليص من
الدعم العام للتنشيري وإعطاء حرية
أكبر للإحزاب السياسية في حرية
المستقبلي بالإضافة إلى الانتقال إلى
الانتخاب باللائحة النسبية مما
سيهيئ للإحزاب السياسية نقلا أكثر
في الشارع السياسي.

وفي النواحي الاقتصادية أكد
المؤتمر الأخذ بالآليات السوق ونظام
التخطيط التنشيري كبداءا لكل العمل
في القرن القادم مع تحرير الاقتصاد
الوطني من جميع القيود
والبيروقراطية أو التخطيط المركزي
ليتمتع مع الاقتصاد العالمي حيث أن
عالمية السوق تضيء على حلقة

مصري إبراهيم رئيس
مجلس الشعب الأسبق
إلى الحوار انتهى إلى
عند نتائج إيجابية في
مجال اللجان الثلاث
وهي النتائج التي حدثت
عليها توافق عام. وقال
بتقديده هذه التوصيات
لأنها جاءت معبرة عن
جميع المصريين
وباستمرار الحوار
لوضع تصورات وطول
الشكاش المستقبلية التي
يسترشد بها صانع
القرار السياسي.

وصف فكره مكرم
عبد نتائج المؤتمر بأنها
كبيرة جدا وأملية.

إبراهيم شكري



لجراء تحقيق سريع لهذا العمل الكبير، ولهذا فغضل الله تحققت من هذا الزوال وهي الاتفاق حول مسائل كبرى والاختلاف على جزئيات صغيرة وإن الأعضاء ومقرتهم والبنوا ان مصر للجميع وتحققت فكرة المصيرين والبدء من الصالحات المبررة ووضعوا مصر فوق كل شيء، ونظير شبيب مصر ينادي تحدث من أعقاب

الإصلاح المؤازر
وأكد عبد الله المؤازر كشف عن نقاط اتفاق عديدة بين المجالس السياسية والإقتصادية والإجتماعية بحيث يتحقق الإصلاح السياسي المؤازر المؤدى الى نتائج نيرة ان يكون مبنيا على انفتاح.

وقال إن كافة القضايا التي أثيرت هاهنا والتوصل إلى حلول لها يضع مصر في مستقبل أفضل إن شاء الله.

وأكد مصريي الشراوي ومصريي لجنة التنمية البشرية والحواري على أهمية المؤتمر التتبعي بداية التركيز على الحاضر الجيد التي خرج بها المؤتمر.

وكونوا الدراسات الاقتصادية التي كشف عنها الحوار لو نفذت لخلعت القرن القادم واصبحت تواجه التدمير السبعة الامسيوي.

واكد الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء، ان تقارير اللجان الخاصة بمسيرة ما دار من مناقشات -واقعا والتدليل على ذلك ان التوسيميات تضمنت نقاط الاتفاق وانفصاف الخلاف وجهات النظر وهذا امر طبيعي اذ تعدد الاتجاهات المختلفة في المؤتمر.

وعربع الدكتور علي لطفي عن اماله في البعيد

والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وقال رئيس حزب الاحزاب ان هذا الحوار كان ولشك جالسا لآراء مختلفة التفكير التي ادى الى التقارب بين وجهات النظر ولعلها هي القرارات التاريخية التي اصدرها هذا المؤتمر.

كما مصطلح كمال مراد ان نظام الخلافة بين الاحزاب في كافة المجالات محبوبة للغاية. وأن محالات هذا الحوار يجب ان تستمر بين الحين والآخر حتى تستطيع الاحزاب ان تخلق وجهات نظرهما في القضايا الوطنية التي تظهر بين الحين والحين الآخر.

اشاد رئيس حزب الاحزاب كمال مراد

الحجاء هو أساس الحياة السياسية
والمودم القوي للعمل الديمقراطي.

وضاعت فرسهم

أوضح أن الحزب الذي اتفق
تشارك في الانتخابات الفرعية
الجمعية للتصوير عن وجهات نظرم
امام الرأي العام.

وكنى الكتوكو حدى السيد نقيب
الانباء، ان توصيات المؤتمر جيدة
الاجل الحزب ناجحا واما رايه وسالته
وقضى على السياسات بين
للحزب المشاركة ومنع الفرقة
للحزب في ابداء الراي على حرية
مصدره في ابداء الراي على حرية

السؤال

والتي هي في الحقيقة
والسياسية والاقتصادية والاجتماعية
والثقافية.

وعبر عن امله في ان يصدر
الرئيس مبادئ القرارات الالزامية
والتي تضمنها الدستور الى جميع
مفوضيها في ان غيب الحزبين الوفدي
والناسري كان غير ممكن وتكد
للجميع ان المقاطعة على سبيل.

وقال جمال ريت رئيس حزب مصر
العربي ان الصواب الوفدي
نجاحا كبيرا خاصة فيما يتعلق
بمساحة الاتفاق مع مختلف القضايا
التي تتم مصر من الحزب السياسية
وكافة التيارات المشاركة في الحوار.

واضاف انه يامل ان يتوصلوا
الحوار بين مختلف كل القوى ليجاد
الحلول لمشاكلنا.

لا للقائمة!
وأعلن الدكتور محمد عبد العال رئيس حزب العدالة الاجتماعية رفضه التام للتوصية التي قررها المؤتمر حول عقد نظام القائمة النسبية في الانتخابات القادمة وقال إن الحزب يعرب عن دهشته لفانقاشت هذا الأمر أصلا في مؤتمر الحوار حيث أن ٩٠٪ من الشعب المصري لايقف نظام القائمة.

وأوضح أن يستحيل عليه المشاركة في أي حوار قائم إذا كانت المناقشات والحوار بهذا الشكل الذي اتى في اللجنة السياسية بعكس

اللجنة الاجتماعية الذي كان مستوى الحوار فيها جيّداً.

ونكر أن المؤتمر ناقش العديد من القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية مما أدى إلى ضياع القضايا المصيرية الهامة في زحام القضايا العامة وأصبح من الصعب متابعة تنفيذ توصيات المؤتمر. إضافة إلى أن الحوار أخل بالترتيب

وأكد السيد احمد الصباحي رئيس حزب الأمة أن الحوار الوطني يعد حدثاً جديداً في مصر.. بل هو مهرجان سياسي وشعبي أظهر الوعي الكبير لدى الشعب.. كما كان الحوار فرصة كبيرة اعطيت للأحزاب ودون قيد لعرض رؤيتها.

وقال أحمد الصباغى أن الحزبين اللذين لم يشاركوا فى الحوار الوطنى قد فاتهم الكثير مشيراً إلى أنهم كانوا يمتنعون عن عرضة نظرهما.. ويستفيد منها وأن عدم وجود هذين الحزبين لم يحدث نقصاً فى الحوار.

وقال رئيس حزب الأمة اتنى أبارك لصر بهذا الحوار الوطنى البناء الذى يعد نقلة حضارية قد جمع بين طوائف الشعب المختلفة.

وأضاف أنه لأول مرة تنشر بداية لممارسة حقيقية للديمقراطية داخل هذا الحوار واتنا على إدراكه..

الديمقراطية والعمل على ترسيخها داخل مصر.

الاستراتيجيات الصغيرة

وأعرب الدكتور صبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى الأسبق عن أمه أن تأخذ توصيات مؤتمر الحوار الوطني عطفها إلى تحقيق التعليل.

وقال الدكتور مفيد شهاب رئيس جامعة القاهرة أن الحوار الوطني يعتبر تجربة ناجحة وكشف أن حيز الخلاف في وجهات النظر بين مختلف الأحزاب والاتجاهات الفكرية أقل بكثير مما كان يبدو إلى بدء الحوار.

وأخيرا الدكتور مفيد

الحوار
 لمواجهة
 التكتلات
 وزيادة
 مساحة
 الأسواق

أنا فرصة للأحزاب أن تتحارب فيما بينها لأن مرة بأسلوب على منظم وأتاح لقياداتها وممثلاتها أن يتعرفوا على بعضهم من خلال اللقاءات المباشرة وليس من خلال تبادل اتهامات في صحفهم كما كان في الماضي.

وأوضح مفيد شهاب أن هناك حزينين لم يشاركوا في الحوار.. ولكن من الممكن أن يشاركوا في الحوار نسيم الهمما وسنستمر في التنازع والأناك أن المؤتمر

صوفي أبو طالب

د. هدى زرقانة

إلى إرادة الأحزاب.

و أكد المنهس إبراهيم شكرى رئيس حزبى العمل أن فكرة الحوار التى دعا إليها الرئيسى محمد حسنى مبارك فكرة جيدة وتستحق الانشادة بها وكانت فرصة لأجراء اتصالات مباشرة بين مختلف القوى السياسية.

وأكد شكرى أن للهم ليس هو ماصترع
للمؤتمر من مقترحات
ولكن المهم أن توضع موضع التنفيذ وعليه
الحزب الوطنى أن يثبت جديته ويعطى المقترحات
فرصة التنفيذ.

وقال شكرى أن هذا الحوار كان يمكن أن
يكون أكثر ثراء لو حسم كافة القوى السياسية

على الساحة لتعرف على أرائها، مشيراً إلى أن العمل لقم العديد من الاقتراحات أمام الحزب الثلاث وأخذت بجية من جانب الأممية وقال الدكتور نبيه الملقاى أمين شباب الحزب الوطني الديمقراطي أن الحوار الوطني هو لقرار جديد تتم بالعضارة والموضوعية وعرضه من من شارك فيها وجهة نظره بامانة وموضوعية وصرلحة واصعب الاناأخ الاممها تعرض مبين نمل ان تكون جديدة في الخطاب السياساسي والاجتماعي والاقتصادي من خلال الفتواا

ورغم تجزئتها منظمة الصحة العالمية بقضدها من مادة كيميائية السامة إلا أن بعض سائحات الأنبار المغربية تضيف إلى سببها أن الأضرار للمعيشة في شخص بكمه الحصول على إي حصة من الفلوريلان في أي وقت، إضافة بعد أن أصبح يصنع حليها بتقنية تنتشر الآن في معظم أقاليم رعاة الباليان الذين يضيفونه في أيون بون حصاريا.

يقول الدكتور محمد أحمد عيانة ساذ التشريح طب الأثران في تلمسان: «سأستخدم في تحضيرهم الصابون والطعوم وتطهير غرف عمليات والمستشفيات وخارجها».

ويضيف كرات عبد الله عند أعداد رواتبهم، وأنهم وكذلك حفظت من التآكل، وأما في الجانب الآخر،

ولم يستخدم أبدا من قبل هذه الأغراض لكن في الآونة الأخيرة انتشر استخدامه في حفظ المواد الغذائية والذي ساعد على ذلك سهولة الحصول عليه سواء كنتاحياض الحلي أو قبل ذلك مصانع البيرة لدرجة أنه يعرض بكميات في محلات أو عن طريق استيراده حيث تتوفر كليات أكثر من ١٠٠ سنويا والقرمالي إذا أضف اليه فام الإنسان لمرض حفظه مدة عام يعرضه للإصابة بالسرطان أمراض اخري !!

طريقة استخدام الفولانيين في حفظ
 هي تكمن في التسمان الذي يستخدم
 في التسمان بصفة دورية وعلى فترات
 تتفاوت وتختلف وبالتالي هو معرض على
 اضرار امراض خطيرة كالحساسية
 والتهابات المفاصل والعدوى والموت واخيراً
 هو ملوث بمنتجات الاستخدام قد يصيب
 سربان !!
 ويبدو ان الحال سيء جداً ولا
 يوجد له او رابط فقد كثرت استخدام
 اساليب التفتيش القاتلة في هذا الخطر
 والاذية واعزاء لوزراء الصحة .
 ويؤكد الدكتور ابراهيم حسن زكي
 ان الامر ان يتغير الوضع لصالح
 المواطنين الذين يستخدم ماء الكوسين
 بصفة ملحوظ وخيرة هذه الماء
 هو في تفتيش الكوي وميض هذه
 الماء تصيب حمض اليرقان
 صفته هذه الماء لها تأثيره

تكرامسى الضار وخطورتى علي
تكرامسى وذلك بسبب اهمية
الطيرة ومشواتية لاختلافه عيوب اللين
في الصفات الرديئة يضيفون لحيانا
كجربونات والبيكرينات علي ايضا
في تطايرها علي ايشك علي
فساد او الذي فسد بالفعل ويحتوي
علي اعداد كبيرة ومتزايدة من
تكرامسى الخطيرة .

خطورة علي الاطفال
ويقول الدكتور محمد الهادي
تاج طب الزهر : ان الاطفال هم

تؤثر القنات الحساسة بالنسبة لتأثيرات الضارة لهذه المواد المضافة غذاء لأن هذه المواد تؤثر في سرعة نمو الانسجة وتؤدي الجهاز العصبي لأن الآلية الانزيمية التي تزيد سمية هذه المواد غير كاملة الفضع عند الأطفال فهذا يؤدي الى سهولة


ألمعها وزيادة خطورتها وحدوث حالات من الفشل الكلوي أو الكبدية. الإصابة بأمراض خطيرة في سن مبكرة ومن المؤسف أن كثيرا من تاج اللبن للتداول في شوارعنا غالبا يكون ملوثا بالميكروبات الضارة مثل بكتيريا الحمى المطية والسيل والتهاب

تعزيز والتقسيم الغذائي والصحي
 فحصية والتهاب الرئوي وحمل
 التفتيدون والبارانفون والصحي
 قسوموزية وكل من يعمل في مجال
 الأطفال ولحظ ظهور امراض لم
 تكن تصيب اطفالنا من قبل بسبب
 اواع الغش المختلفة للابان والاغنية
 التي انتشرت مؤخرا
 ياوزارة الصحة .. من يحمينا
 بصحي اطفالنا ام نمتع من الاكل؟



لبن ويأثعو اللبن

الشركة الخيرية - ايسترن كوجباني،
٤٥٠ شارع الدم بالجزيرة
تعلن عن طرح مناسعة عاجية
رقم ٩٤ / ١٤ لتوريد مائة خبيرة (كمي خبيرة) مائة موزايقية (بدون)
حزمة ٢٠ طن وتطول الموزايق ١٥٠ - ١٥٥ سم.
HAND PALLET TRUCK - CAPACITY TWO TONS
FORK LENGTH 150 - 155 CM.
ويكون الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة
بالتصديق عليه مقابل سداد مبلغ خمسون خبيرة
بالتصديق عليه مقابل المشتري بالتصديق على المواصفات المذكورة حاله.
هذا وقد تعدد يوم السبت الموافق ١٩ / ٨ / ١٤٤٤ ثلثية عشرة ظهراً
كأحد موعد الحصول على التصديق على ان يتم فتح المناقشات العامة
الناشئة صباحاً يوم الأحد الموافق ٢٠ / ٨ / ١٤٤٤ بحضور مديريها.
- ان يلتزم على التصديق على الشروط التي ترسل بعد هذا الموعد وغير
المتوفرة للشروط.


الْبَيْتُ الْإِسْلَامِيُّ الْأَخْصَرِيُّ
يعلن عن
بيع جديري بالمراد العاصي
 طبقاً لأحكام القانون رقم ٢٨ لسنة ٥٥، ومالية بناءً على الإيداع
 للقوائم المادية والمعنوية للمحل التجارى
 المعروف باسم

معرض نجف حماد
والكائن في ١٣٧ شارع عبدالعزيز آل سعود، المثلث
بالجلسة التي ستعقد علناً:
يوم الخميس الموافق ١٩٩٤/٧/١٤
الساعة الثانية عشرة ظهراً بالمقر المذكور
المعانيمة من اليوم وحتى تاريخ الجلسة
تأميم بمبلغ المزداد ٥٠٠٠ جنيه + ٥٠ رسم تأمين وضريبة
ويستلزم باقي التامين فور سداد المزداد.

الإدارة القانونية للبنك
١١٨٧ شارع كورنيش النيل / القاهرة تليفون: ٥٧٤٨١١٨
وتمت. الخبير المشن والمعلم القانوني
محسن حافظ
١٠٨ عمان مقرنيش هليلجوس القاهرة ت. ٧١-٢٩٩٢٣٩/٢٩٩٢٣٩

بوسه و الا که

٢٨ شهرًا
 تمسّطحتي
 ٣ جنيه
 الفحل الوحيد
 يسمح
 !!!
 برج
 في مدينة القاهرة
 من تصميم
 المهندس
 محمد
 حسن
 حجازي

ملك وسعيد :
شركة بيشيا للتعمير
 شركة مساهمة مصرية
 التميز والالتزام

الاسكنديرية: ٢١ من ابريل ١٩٥٧ م / ٢١/٤/١٣٧٧ هـ
فاكس: ٤٨٢٢٧٥٢ / ٤٨٢٢٧٥٢
الطاهرة: ٣٩ من ابريل ١٩٥٧ م / ٣٩/٤/١٣٧٧ هـ

بانية إلى مطروح ثلاثة ايام اقامة كاملة لحاجزى المرحلة الحالية

الحجر والاعلام **بنك فيصل الإسلامي المصري**
القاهرة ١١١٣ ك ورنيش النيل ت ٩٥٥٣١٠٩
الاسكندرية ٧ ش ق بكة ورنيش النيل ت ٨٢٨٠١٨

لشراء مصيف يغنيك عن السفر إلى الخارج
زيارة واحدة لقرية
اندلسية
مدينة البحر والبحيرات والذكريات
تحسم القرار

✓ ☐ الموقع اندلسية .. شاطئ مطروح .. علم الروم
✓ ☐ اسعار تبدأ من ٢٢,٠٠٠ جنيه
مقدم حجز ٢٠٠٠ جنيه
تقسيم ١٠ سنوات

✓ ☐ المميزات : شاطئ طوله ٢ كم بالإضافة إلى ١٠٠ فدان بحيرات خلابة
ملاهي مائية .. ملاعب رياضية .. حدائق ومستنزهات ..
حمامات سباحة .. سوق تجاري .. مجمع ترفيهي ..
مدينة متكاملة

دعوة لزيارة معارض الشركة
فندق ميريديان هيليوبولس .. فندق ماروت القاهرة
فندق سنقير الزمالك .. فندق ميامي مطروح
الوكيل العام بالدول العربية
شركة الدار
٤٣ ش البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين ت : ٣٤٧٢١٢٢ - ٣٥٥٧٧١٠

<p>البنك العقاري العربي القاهرة ٩٥، الشيد لكرغيتي - فأتين حجلة - مصر الجديدة برج الشمس الأتارى ٢٩-٧٦٦٨/٢٩ الإسكندرية: ٢٥، عبد السلام عارف - ساما باشا ١٠-٨٨٩٧١٠</p>	<p>الإيدلس والحجاز الإسكندرية: ٧٦، ش. عبد السلام - ع - أرف جلميت: ٥٨١-٧٠٢ - ٥٨٨-٥٨٨ القاهرة: ١-٧٦، كورنيس النيل - جارين سبتي: ٥٨٩٧١٠-٥٨٩٧١٠</p>
---	---

الساحر! سويًا وعندما انطلقت الإصا والأبنة داخل مستشفى قسم العنني اكتشفا أنهما وقعا ضحية تصاب وضع لها في كويي الشا خدرا

وانه استولى على مشغولتهما الدينية التي قهرت بـ ألاف جنيه. أما اللواء محمد الدغلاف عن مساعد وزير الداخلية في القوقبية بتكونين فريق بحث ضم العقيد محمد أبو بكر لضبط المجرم الهارب.

والجفر افی

[illegible]

● من قبل المفسرين ان الذين في
الغيبه مشغولون: الذين عندهم عسر عيني
من الشهور باليمن من لعلكن ان يقطع
سبي قبل هذا المعر. قد عذب بالثقل
الذي انزعجه عصابة مكونة من ١٠ الاف
رجل واستجاروا غرة في منطقة الغابرة لسن
التي اخذها اعرابية وتخطيط عائلاتهم
الاجرامية وحصل على عتيقة ٤
جمعي نفسه خشي انقلاب ادب افرد
اصلته عليه. اخذ قتياده سرقة كابلات
بريانية من سبي مجاهد ابن النولاء
من حمدان الشامي. «النابز» ١١ سنة
١٠٠٠ من سيرة منذ ١٠ سنون وسقطي
فوقه قسي في الاولى سنة والاخرى عامين
سوية باليمن وسيرة اربعة عشر
سنة بالبحرين سنة اربعة نصف. نال سرقة اللقيق واعلى غابون عني والاربع من علف
حافظه سواحه بان ايامه كان كعكة. هو خويجوه من النوسة لان تعاليل الفرات حته
حرق كابلات وسلك طريق القارة الاسود. وصار متحصصا في كسر ارباب القلق مع انه
سبي مجروح في ايام يوروج ماله

● عند السموقي سبي اهل اهلك لسك طريق افسس والاحتراف وبقي ٦ سنون
من سيرة على افسس. سبي وادى حواشيه اية اية على افسس من ولفي عتيقه
سبي مجروح كعكة في النخراش برياده. لعل سبي يحاول ترويعه اذ ٤ مدين اقل
من سيرة ١٧ سنة من سبي افسس حرة اهل ورجع والاف ٤٠٠٠ مدين اقل
من سيرة في افسس وقلعتوه وادى الجرح والقتل اية اية على سيرة خزان
الحال ٣٠٠٠ من سيرة وقلعتوه مظلة صاحب الل. وقطع جرائته وقطع افسس

● من قبل المفسرين ان الذين في
الغيبه مشغولون: الذين عندهم عسر عيني
من الشهور باليمن من لعلكن ان يقطع
سبي قبل هذا المعر. قد عذب بالثقل
الذي انزعجه عصابة مكونة من ١٠ الاف
رجل واستجاروا غرة في منطقة الغابرة لسن
التي اخذها اعرابية وتخطيط عائلاتهم
الاجرامية وحصل على عتيقة ٤
جمعي نفسه خشي انقلاب ادب افرد
اصلته عليه. اخذ قتياده سرقة كابلات
بريانية من سبي مجاهد ابن النولاء
من حمدان الشامي. «النابز» ١١ سنة
١٠٠٠ من سيرة منذ ١٠ سنون وسقطي
فوقه قسي في الاولى سنة والاخرى عامين
سوية باليمن وسيرة اربعة عشر
سنة بالبحرين سنة اربعة نصف. نال سرقة اللقيق واعلى غابون عني والاربع من علف
حافظه سواحه بان ايامه كان كعكة. هو خويجوه من النوسة لان تعاليل الفرات حته
حرق كابلات وسلك طريق القارة الاسود. وصار متحصصا في كسر ارباب القلق مع انه
سبي مجروح في ايام يوروج ماله

● عند السموقي سبي اهل اهلك لسك طريق افسس والاحتراف وبقي ٦ سنون
من سيرة على افسس. سبي وادى حواشيه اية اية على افسس من ولفي عتيقه
سبي مجروح كعكة في النخراش برياده. لعل سبي يحاول ترويعه اذ ٤ مدين اقل
من سيرة ١٧ سنة من سبي افسس حرة اهل ورجع والاف ٤٠٠٠ مدين اقل
من سيرة في افسس وقلعتوه وادى الجرح والقتل اية اية على سيرة خزان
الحال ٣٠٠٠ من سيرة وقلعتوه مظلة صاحب الل. وقطع جرائته وقطع افسس

قانون "۱۳۰۰" ش ۱۲

قديمًا كانت لها على يد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ومع زمن الإخضرار والسرعة أصبحت «معلّش» لتكون الكلمة السحرية لفتح الطرق المسدودة والطريقة السريعة للتفاهم الإنساني والتقارب بين الناس ومع التطور وسبادة لغة «الطاش» و«الاستبال» والطبيعة، صارت قانونًا يحكم العلاقات في مختلف مباحثها في الجامعات والمدارس والمؤسسات والشارع حتى بين أفراد الأسرة الواحدة، صفحة «السبت» بعد حملتها على الفساد قررت فتح ملف معلّش في المجتمع المصري بعد أن اكتشفت أن هذه الكلمة أصبحت دُربًا من دُروب الناس

الشيخ محمد بن عبد الوهاب، الشيخ محمد بن صالح العثيمين، والشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عيسى

والشيخ محمد بن عبد الوهاب، الشيخ محمد بن صالح العثيمين، والشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عيسى

والشيخ محمد بن عبد الوهاب، الشيخ محمد بن صالح العثيمين، والشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عيسى

والشيخ محمد بن عبد الوهاب، الشيخ محمد بن صالح العثيمين، والشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عيسى

والشيخ محمد بن عبد الوهاب، الشيخ محمد بن صالح العثيمين، والشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عيسى

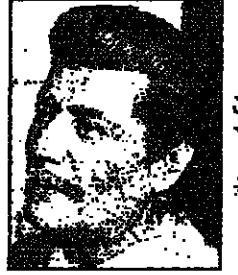
السؤال الذي يحيرنا هو الزعم من
المسؤولين في الفخذ الذي لا يقر
بمقتضى حكمي بتجريد مؤلفي أو زعم
هو فردي ولا يلائم إلا ظاهره فقط
رجيم جميل إلى حال... من
المستشار صلاح الدين علي محفوظ
البحرية في المحاكمات الدولية...
إن بتجريد الحائفة بوزارة
الافتقار لآباء مصر في زعمهم...
يستخرج نظرية التزوير التي القضاء
في تلك الحالة لا يلائم إلا
الزعم الذي يوافق في دولة في
العالم والعاش...

أهتات رسائل المستعانة من اهالي
مكتوبه مائة مائة في محافظة البحيرة إلى
شور بناني من العام الحادي وسفارت الزمالة
مقال الفخري والمصر عبد الوهاب
السبتي في الفقه والكتابة والرسالة
مسألة اهالي هذه القرية التي نهجها
والشباب والروح صهيبت اهالي
الاهل بسبب الالام للقرص من رحمة
الحفاظ والوشاة في هذه الحالة
مهمرا المشورة عنها مائة من جميع

[illegible][illegible]

شباب امرأة والشعلة

□ يقدم برنامج «وصف الجمهور» ضمن سيرة الخميس على القناة الثانية مشاهد من فيلم (شباب امرأة) ولقاء مع الفنانة شريفة سرحان حول دورها في الفيلم وأغنية (إن راح منك وباعين) التي قدمتها شريفة على المسرح ولقاء مع طارق الشناوي حولها، ومشاهد من الفيلم الهندي (الشعلة) بطولة استيلا باتشان ولقاء مع شاب مصري صاحب اختراع جديد البرنامج أعدد عبد الغفار البنا وتقديم ناريمان أبو الخير وإخراج على سيد الأمل.



أذاعة التلفزيون

إشراف: محمد صالح



في ذكرى محمود حسن إسماعيل

□ يقدم برنامج «فكر وفن» مساء الأحد على القناة الأولى حلقة خاصة عن الشاعر محمود حسن إسماعيل بمناسبة ذكره تتضمن لقاءات مع ابنه الإذاعي سلوان والنقاد، عبد القادر القط رئيس شعبة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة والشاعر محمد إبراهيم أبو ستة حيث يدور الحوار حول أهم إسهامات الراحل في الشعر منذ مولده الأول (أغاني الكوخ) وحتى ديوان (أين المهر) البرنامج أعدد وتقديم رواية راشد وأخرج أحمد حسن.

منوعات فنية وثقافية

حديث المدينة في سهرة الثلاثاء

□ يناقش برنامج (حديث المدينة) في سهرة الثلاثاء على القناة الأولى عدة قضايا هامة منها: ظاهرة انتشار نوادى الغيبوب جيم، والحوار الوطني ونوثر الغذاء وبطولة كاس العالم يستضيف البرنامج: عبد الرحيم شحاتة محافظ البحيرة ود. إبراهيم بدران ود. محمد شعلان ود. محمد حسن الحفناوي والآدي الكبري جلال معوض والكاتب الصحفي د. أحمد بونس والفنان محمود ياسين واللواء منصور عيسى مدير أمن القاهرة والمخرج أشرف فهمي ونجوم الكرة عصام بيهج ويكن حسين ولطريق جعفر وجمال عبد الحميد، البرنامج تقديم مفيد فوزي وإخراج نادية كمال.

مسلسل بوابة المتولي

□ تبدأ القناة الأولى من الجمعة القادم في عرض حلقات المسلسل العربي الجديد (بوابة المتولي) قصة أسماء أنور كشانة وسيناريو وجوار محمد حلتى هلال وبطولة عزت الملايلى وأحمد عبد العزيز وسناء مظهر وحمدى أحمد وإخراج فؤاد عبد الجليل وتصور أحداثه في ١٩ حلقة.

يانورا اما مصرية

□ يقدم برنامج (يانورا اما مصرية) مساء الأربعاء على القناة الثالثة لقاء مع عدد من الأجانب في المنح المصري ولقاء مع عدد من الأطباء حول أسباب وأعراض الوفاة من مرض الروماتيزم ولقاءات مع عدد من الأجانب الأوكرانيين الموجودين بالقاهرة، البرنامج أعدد تقديم فرغى وتقديم إبراهيم الكرندي وإخراج هناد تاجي.

مع الموسيقى العربية

□ يقدم برنامج (الموسيقى العربية) مساء الأربعاء على القناة الأولى الحنا بصحابة الفرقة القومية العربية بقيادة سليم سحاب ويضم (فرح) كلمات أحمد رامى وأحسن السنشاني وإداه رينا الجصا وموشح (لحظ رنا) كلمات الحان فؤاد عبد الحميد وإداه المجموعة والمولود (احلم) شعر بيرم التونسي والحنان زكريا أحمد (والقاهر العربي) أداء لطفي يوسف، البرنامج تقديم رتيبة الحفنى وأعداد وإخراج أمال عزت.

أغنية للإسكندرية في عيدها القومي

□ أجازت لجنة الاستماع بإذاعة وتلفزيون الإسكندرية برئاسة صابر مصطفى أغنية من تأليف فاضل شريف وتلحين محمد أبو سمارة وسينغها سعيد طلبة وغنى أنها: مسلة وفارة وتقول كلماتها:

في قلبي صورك منقوشة
عروسية بين ورد وكوشة
والبحر لا يكتفى لك
لا يكتفى جابها ولا يوشة
جانب لك مسلة وفارة
ونسمة ع الغاس بواره
وطبيعة تسحر زواره
يا إسكندرية يا نواره

الأيضاح: ستذاع خلال احتفالات الإسكندرية بعيدها القومي في ٢٦ الحالي.



سمير صبرى وخلود في مشهد من الفيلم

أسوار الحب فيلم سينمائي للتلفزيون

□ في أولى تجاربه للإخراج التلفزيوني بدأ المخرج السينمائي محمد عبد العزيز تصوير فيلم (أسوار الحب) الذي ينتجه قطاع الإنتاج. الفيلم عن قصة لوجيه أبو نكري سيناريو وجوار أحمد عوض وبطولة معالي زايد وسمر صبرى ورجاء حسين وفؤاد، وتصور أحداثه في قالب اجتماعي كوميدى من خلال سير عام يأسد المؤسسات يقع في حب سكرتيرته رغم أنه متزوج وتتمكن زوجته من كسب صداقة السكرتيرة وفي نفس الوقت تحاول استمالة زوجها وتوالى الأحداث.

الغذاء الأمن للطفل

□ يقدم برنامج (كل عروسين) في سهرة القناة الثالثة مساء الخميس فقرات عن الغذاء الصحي السليم الأمن للطفل من خلال لقاء مع د. على عبد القادر المختبري وزير الصحة، وعن الرضاعة الطبيعية وأهميتها للطفل من خلال حوار مع د. صابرينا مرعي استاذ طب الأطفال بجامعة عين شمس وأحدث عرض آليات للبالغ والصغير وكيفية تربية الأطفال الغذاء البرنامج تقديم عاشرة الجبرولى وإخراج عائشة عبد القادر.

عالم الشهرة مع أحمد شوبير

□ يستضيف برنامج «عالم الشهرة» مساء الجمعة على القناة الثالثة أحمد شوبير حارس مرمرى الفريق القومي والأعلى حيث يدور الحوار حول اهتمامه أثناء وجوده على دكة الاحتياطى لكرامى وثابت البطال ثم مشواره في حراسة الحرم حتى أصبح أفضل حارس مرمرى في مصر، وأفضل المباريات التي لعبها وتكريما أثناء أداء عمله ٩٠ التي شاركت فيها مصر، البرنامج تقديم سوزان حاد وإخراج عصام الأمير.

بين الرياضة والجاسوسية

□ يستضيف برنامج «نجوم ونجوم» في سهرة الاثنين على القناة الثالثة الكاتب عبد الرحمن فهمي والكاتب عبد الجليل حارس من النوادى الأولى والفريق القومي في الأريجات وأسماء عربية ومحمد رمضان حيث يدور الحوار حول أرب الجاسوسية وهل يجب على الكاتب أن يلتزم بوقائع الحوادث أم يضع من خياله وعن أهمية التلفزيون في نقل الحدث الرياضى بشكل سريع ومدى تأثير ذلك على الصحافة الرياضية، ويبنى كل منهم رأيه في مباريات كاس العالم، وحالة مارادونا، البرنامج أعدد وتقديم فاطمة مختار وإخراج منال خورشيد.

نوادي الفيديو وتأثيرها على الشباب

□ يقدم برنامج «طلب حضور» مساء الأربعاء على القناة الثانية حلقة عن انتشار نوادى الفيديو والمباربو والعب الكمبيوتر وتأثيرها على الشباب والشباب وقرار د. عبد الرحيم شحاتة محافظ البحيرة بإغلاقها عن اللقاءات مع بعض أصحاب هذه النوادى وبعض الشباب ومحافظ البحيرة حول أسباب اتخاذهم لقرار إغلاق هذه النوادى البرنامج، تقديم فاطمة فؤاد وإخراج ممنوع يوسف.

التاكسي بين الجينز والانتقام

□ يقدم برنامج «تاكسي السهرة» على القناة الأولى مساء الاثنين مشاهد من الفيلم العربي (الجينز) بطولة جالا فهمي وفؤاد القضاوي وإخراج شريف فهمان الذين يستضيفهم البرنامج، ومشاهد من الفيلم الهندي (انتقام) بطولة أميناك وشلمان ويستضيفهم البرنامج الكاتب أحمد الحضري للتعلق على أحداثه، ومشاهد من مسرحية (في بيتنا حستين) بطولة أحمد دبير ويستضيفهم البرنامج علا رامى ومحمد أبو الحسن والمخرج حسام الدين صلاح وفؤاد خليل، البرنامج تقديم أحلام شلبى ونهال كمال ونهلة أساعدتها في تربية جيل واع.

الأفلام العربية



حسن فهمي ونور الشريف في لقطة من فيلم «جوى الوحوش» - سهرة الخميس ١



فريد شوقي وتحية كبرى في لقطة من فيلم «أه يا بلد» - سهرة الأربعاء ٢

فيلم (الشيطن الصغيرة) بطولة سيرة لاجدر وأحمد رزقي وشوقي فخر الدين ومحمود المتجى وإخراج حسن الإمام وتصور أحداثه حول ثمانية التي شرب من منزل الأسرة فخر القسوة والمساوية ويخبرها عامل بيتاوتل بيبيها مع أيتها ويطلق عليها اسم شوشة وتحاول التفريق بينهما وتضطر نادية للعودة إلى العمل في الملهى وتوالى الأحداث.

□ تعرض القناة الثالثة مساء فيلم (الشباب يغنى) بطولة فهد عبد العزيز ويونس شلبى وأحمد إسماعيل حسن.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (انتصار الشباب) بطولة فريد

ومارى منيب وعباس فارس وإخراج إبراهيم حلمى وتصور أحداثه حول شحاتة الذي يعمل في دائرة عبدالحق بك ويوقع في حب سوسن ابنة صاحب الدائرة لكنها مرتبطة بانيس وتستغل حب شحاتة لها في انقاذ شقيقها فريد من ورطة حيث يحب طفلا من إحدى الراصات فتقوم سوسن بنسب الطفل لشحاتة الذي يكسب ورقة بانصبي سبتين ألف جنيه ويحاول الجمع القرب إلى.

□ تعرض القناة الرابعة في السهرة فيلم (عنتري وليل) بطولة شوكو وسراج منير وجورجى حسن وإخراج سيف الدين شوكوت وفيه يحاول عنتري فرض سلطته على ليل الذي يمتلك مطعمه بسيطا وأن يستولى على خطيبته لكن ليل يبق في وجهه ويتحدها ويقتران على غربة وتبدأ المرافقات الكوميدي الضاحكة.

الغلاء:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (دايما معاك) بطولة فنان حسانة ومحمد فوزى وعبد الوارث عسر وصالح نظفى وإخراج بركات وتصور أحداثه حول الفتاة فريدة التي ترفض شقيقها على توصيلها للمدرسة التي ترفضها لكنها تتعرض لمطاردة البوليس فتلجأ للاختفاء في منزل حسانة العظيمة وتحكى له قصتها.

دايما معاك

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (دايما معاك) بطولة فنان حسانة ومحمد فوزى وعبد الوارث عسر وصالح نظفى وإخراج بركات وتصور أحداثه حول الفتاة فريدة التي ترفض شقيقها على توصيلها للمدرسة التي ترفضها لكنها تتعرض لمطاردة البوليس فتلجأ للاختفاء في منزل حسانة العظيمة وتحكى له قصتها.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (انتصار الشباب) بطولة فريد

□ تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم (انتصار الشباب) بطولة فريد

الأفلام الأجنبية



جون واين في فيلم «الاستسلام للقاتل»

الفتيس عن قصة لاندريه شديد الألبية الفرنسية المصرية المولدة

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

أفهمية:

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

الأفلام الأجنبية

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم (جوى الوحوش) بطولة فهد عبد العزيز ومحمود حبيدة وإخراج نعتان رشدي.

شركة المنيرة لمهمات المكاتب

شركة حديثة العهد - تخصصها في ورق التصوير ماركة دايموند وجميع مهمات المكاتب

بتميز الورق لدى شركة المنيرة بالجودة والسعر المناسب والكفاءة العالية وخلاص من الشوائب ويصلح لجميع مآكينات التصوير والتصوير على الوجهين ويستخدم في أجهزة الكمبيوتر ولا يقل منافسة

أسلون مصر رائدة صناعة مواسير ووصلات PVC بالتعاون مع الخبرة اليابانية

تقوم الشركة الكويتية للصناعات البلاستيكية (أسلون مصر) بإنتاج مواسير ووصلات P.V.C ذات الجودة العالية بالتعاون مع الخبرة اليابانية وبمزايا زيادة الطلب المحلي وكذلك الطلب الخارجي (التصدير) على منتجات أسلون مصر فقد قامت الشركة بزيادة الطاقة الإنتاجية بخط إنتاج إضافي يتم تشغيله بتمويل من البنك الدولي وذلك يساهم هذا الخط في تلبية طلبات مشروعات الري والسقي



مصر الخضراء

المصرية للأسمدة المتطورة وإنتاج عالي الجودة

حامض الفوسفوريك ٨٥٪

شركات الري بالتقطيع وإضافة سيانته أن الشركة أنتجت سماد فوسفات البوتاسيوم الصلب والسائل ٣٥ - ٥٢ - ٢٤ - ٢٨ ، ١٥ - ٢٥ - ١٠ - ٢٥ لحل مشاكل التسميد بالبوتاسيوم فهذه الأسمدة سريعة الذوبان وبها نسبة عالية من البوتاسيوم والفوسفور في مركب كيميائي متعادل قوى الأثر في التسميد

اللقاء الرسمي الرابع لعمالقة الزراعة بقاعة المؤتمرات

المركز الهندسي للري والزراعة ينظم المعرض الزراعي الدولي الرابع

كبرى الشركات المحلية والعربية والأجنبية تقدم أحدث تكنولوجيا الزراعة



المختبر سعد نصار يفتتح المعرض الزراعي الدولي الرابع جرين ٩٤ وفي استقباله المهندس هاني نصار

عبد العظيم ندا
عبد الحميد لبيب

بمعرض جرين ٩٤ والشركات المعارضة وبيوت الخبرة المصرية والدولية في عالم الزراعة والمستلزمات الزراعية وتجهيزات المزارع والمكنة الزراعية الحديثة واستصلاح الأراضي وغيرها

م. هاني نصار م. شعبان أبو العلا م. علاء نبيل

شركة إفتح لري الحديث

مركز مواسير P.V.C أسلون مصر والإستراتيجية

• بيوتات الري الحديثة والتقطيع واستراتيجياتها
• شبكات المياه والصرف ووصلاتها
• مواد البصينة
• مرافق بورت / بيليت

أفتح لتكنولوجيا الري الحديثة
بمحاكاة أفضل للتكنولوجيا
لخدمة وجه قيت

جودة لا تنافس وسعر منافس

يعنيان ...

تكيف باور

قمة الإعجاز الأمريكي

- موافق للكهرباء
- تبريد قوى تناسب مع الأجواء الحارة
- قدرات عالية

هدية من الذهب المدمج عن كل جهاز تكيف

ضبط ضمان أي مازكة عالية أخرى

كل ماتتد في التكيف

POWER

سلس

المستشار التجاري الصيني يشيد بالجناح المتميز لشركة تيكمان للتجارة في معرض جرين ٩٤

عند زيارة المستشار التجاري الصيني تشاو يونج تشاو بالجناح المتميز لشركة تيكمان للتجارة في معرض جرين ٩٤ أشاد سيانته بالتعاون المثمر بين مصر والصين في مجال البنية والمعدات الزراعية والذي يمثل بصورة واضحة في شركة تيكمان للتجارة حيث تقوم الشركة في الوقت الحالي بتوريد وتنفيذ مشاريع آرن على أحدث مستوى تكنولوجيا في محافظة كفر الشيخ منطقة المنصورة بطاقة إنتاجية قدرها ٥٠ طن آرن أبيض بالإضافة إلى محسب غرب التوربلة بنسب الطاقة الصالحة للصناعة العامة للأراضي المستصلحة هذا وسوف يتم افتتاح مصنع كبر الشيخ خلال الأيام القليلة القادمة ليكون باكورة التعاون المثمر بين جمهورية الصين الشعبية ومصر بالإضافة إلى هذا تقوم الشركة بتوريد لمشروع الصنوبرية بجميع المعدات الزراعية الأخرى وقد تم توريد ٥ جوار زراعي صيني للهيئة الزراعية المصرية عن طريق طرح مناقصة استشارية رست على شركة سيزو الصينية ويكفيها الوحيد في مصر شركة تيكمان للتجارة والتي يرأسها المهندس نبيل شكر الله والتي تأخذ على عاتقها تقديم أحدث التكنولوجيا في مجال البنية والمعدات الزراعية.

وقد أبدى سيانته إعجابه الشديد بهذا التعاون الوثيق والتطور الكبير الذي حققته الشركات المصرية في هذا المجال كما أعرب سيانته عن أمله في أن يزداد هذا التعاون بين الصين ومصر زراعيا واقتصاديا وخاصة بعد الزيارة الأخيرة الناجحة للرئيس محمد حسني مبارك لدولة الصين.

لجانج

مهندس - جاسر زخاري
استيراد - وتركيب - وتشغيل

- أفراد ومعدات الحفر والخرابطة
- من إنتاج شركة
- طرابع المنادلات والنقطة والفرش بالسفرات
- وإنتاج السبرلينا
- بطانات المياه والصرف ووصلاتها
- مواد البصينة
- مرافق بورت / بيليت

من إنتاج شركة AGRIFLEX الإيطالية

في زوروا جناحنا بمعرض جرين ٩٤

من ١٠ يوليو ٩٤ إلى ١٠ أغسطس ٩٤

الشركة المتحدة لصناعة البلاستيك والري الحديث

تقدم إنتاجها المتميز من خراطيم وأجزاء شبكات الري

تيكمان

رائدة التصنيع الزراعي في مصر

تتقدم الشركة المتحدة لصناعة البلاستيك والري الحديث في مجال تصنيع معدات شبكات الري الحديث بجميع مستلزماتها من خراطيم ووصلات ومفصلات وكذلك القليل الزراعي للأغراض الأرضية. وذلك حرصا على تواجدها أمام عملائها الكرام وتقديم الجيد في هذا المجال.

وصرح المهندس جمال الشوا مدير عام الشركة بأن الشركة تقدم الجيد والحديث دائما ومن الخدمات التي تقدمها الشركة للعملاء المشاركة في مجال المعارض الزراعية المتخصصة سواء في داخل جمهورية مصر العربية أو على المستوى العربي والعالمي. وذلك لإظهار التطور الذي وصلت إليه هذه الصناعة في ج.م.ع. وبالطبع تلك بفتح آفاق التعاون وفتح أسواق تصديرية للتجارات.

وبسؤال السيد جمال الشوا مدير عام الشركة عن الجيد الذي تقدمه الشركة من خلال مشاركتها في معرض 94 Green أجاب سيانته بأنه انطلاقا من حرص الشركة على إكمال وتوحيه منتجاتها المتميز مع التطورات الحديثة في هذا المجال تقدم الشركة في هذا المعرض منتجاتها الجديدة من الحاسبات المصنعة من مادة P.V.C. بمقاساتها المختلفة وذلك بالتعاون الوثيق مع كبرى الشركات العالمية. ويعتبر ذلك سبقا في السوق المصرية ويتوقع أن تفي هذه النوعية من الحاسبات بمتطلبات السوق المحلية والعربية والتخلي من الاعتماد على الاستيراد وبسؤال سيانته عن النشاط الذي يقومون به على المستوى العربي أجاب أن الشركة شاركت في معظم المعارض المتخصصة التي أقيمت في الدول العربية والأفريقية وحاليا يقوم السيد/ وليد الشوا رئيس مجلس إدارة

شركة التنمية الزراعية للاستيراد والتصدير (أجرو لاند)

وكلاء كبرى الشركات الأجنبية المتخصصة في إنتاج الحشائر

شركة فليموران
ذات العلامة التجارية أبو أندلس

شركة سيرفيس بلس
ذات العلامة التجارية سيبتي

تصدير جميع المنتجات الزراعية
(البصل، البطاطس، الفول السوداني، الخرشوف، الخ)

لدول أوروبا الغربية

١) عن الشيفر، أبو السعود، بئر - الهرم ت: ٨١٢٧١
١١) شيفر، العربية الغربية - الجيزة ت: ٥٦٢٤٣٨/٨٦٩٥٤
فاكس: ٥٦٢٤٣٨

الكيلو ٤٤ طريقه لكتبة مصر للصناعات ت: ٠٢/٩٨١٢٢١

تيكمان

رائدة التصنيع الزراعي في مصر

تتقدم الشركة المتحدة لصناعة البلاستيك والري الحديث في مجال تصنيع معدات شبكات الري الحديث بجميع مستلزماتها من خراطيم ووصلات ومفصلات وكذلك القليل الزراعي للأغراض الأرضية. وذلك حرصا على تواجدها أمام عملائها الكرام وتقديم الجيد في هذا المجال.

وصرح المهندس جمال الشوا مدير عام الشركة بأن الشركة تقدم الجيد والحديث دائما ومن الخدمات التي تقدمها الشركة للعملاء المشاركة في مجال المعارض الزراعية المتخصصة سواء في داخل جمهورية مصر العربية أو على المستوى العربي والعالمي. وذلك لإظهار التطور الذي وصلت إليه هذه الصناعة في ج.م.ع. وبالطبع تلك بفتح آفاق التعاون وفتح أسواق تصديرية للتجارات.

وبسؤال السيد جمال الشوا مدير عام الشركة عن الجيد الذي تقدمه الشركة من خلال مشاركتها في معرض 94 Green أجاب سيانته بأنه انطلاقا من حرص الشركة على إكمال وتوحيه منتجاتها المتميز مع التطورات الحديثة في هذا المجال تقدم الشركة في هذا المعرض منتجاتها الجديدة من الحاسبات المصنعة من مادة P.V.C. بمقاساتها المختلفة وذلك بالتعاون الوثيق مع كبرى الشركات العالمية. ويعتبر ذلك سبقا في السوق المصرية ويتوقع أن تفي هذه النوعية من الحاسبات بمتطلبات السوق المحلية والعربية والتخلي من الاعتماد على الاستيراد وبسؤال سيانته عن النشاط الذي يقومون به على المستوى العربي أجاب أن الشركة شاركت في معظم المعارض المتخصصة التي أقيمت في الدول العربية والأفريقية وحاليا يقوم السيد/ وليد الشوا رئيس مجلس إدارة

تيكمان

رائدة التصنيع الزراعي في مصر

تتقدم الشركة المتحدة لصناعة البلاستيك والري الحديث في مجال تصنيع معدات شبكات الري الحديث بجميع مستلزماتها من خراطيم ووصلات ومفصلات وكذلك القليل الزراعي للأغراض الأرضية. وذلك حرصا على تواجدها أمام عملائها الكرام وتقديم الجيد في هذا المجال.

وصرح المهندس جمال الشوا مدير عام الشركة بأن الشركة تقدم الجيد والحديث دائما ومن الخدمات التي تقدمها الشركة للعملاء المشاركة في مجال المعارض الزراعية المتخصصة سواء في داخل جمهورية مصر العربية أو على المستوى العربي والعالمي. وذلك لإظهار التطور الذي وصلت إليه هذه الصناعة في ج.م.ع. وبالطبع تلك بفتح آفاق التعاون وفتح أسواق تصديرية للتجارات.

وبسؤال السيد جمال الشوا مدير عام الشركة عن الجيد الذي تقدمه الشركة من خلال مشاركتها في معرض 94 Green أجاب سيانته بأنه انطلاقا من حرص الشركة على إكمال وتوحيه منتجاتها المتميز مع التطورات الحديثة في هذا المجال تقدم الشركة في هذا المعرض منتجاتها الجديدة من الحاسبات المصنعة من مادة P.V.C. بمقاساتها المختلفة وذلك بالتعاون الوثيق مع كبرى الشركات العالمية. ويعتبر ذلك سبقا في السوق المصرية ويتوقع أن تفي هذه النوعية من الحاسبات بمتطلبات السوق المحلية والعربية والتخلي من الاعتماد على الاستيراد وبسؤال سيانته عن النشاط الذي يقومون به على المستوى العربي أجاب أن الشركة شاركت في معظم المعارض المتخصصة التي أقيمت في الدول العربية والأفريقية وحاليا يقوم السيد/ وليد الشوا رئيس مجلس إدارة

الشركة المتحدة لصناعة البلاستيك والري الحديث

United Plastics For Modern Irrigation

متميزة ورائدة في إنتاج خراطيم وأجزاء شبكات الري الحديثة والتقطيع في ج.م.ع. بما يلزمها من خبرة عالية في مجال التصنيع.

تتميز الشركة بإنتاجها الجيد من الخراطيم المصنوعة من مادة البولي إيثيلين حسب المواصفات العالمية ومع المقاسات المتعددة من قطر ١٢ سم حتى ١١٠ سم وخشب تقطيع المتطور والمتنوع من قطر ٩.٥ سم حتى ١٠ سم وكذلك إنتاجها لجميع أجزاء التوصيل ومستلزمات شبكات الري والتقطيعات. والقيام بالرياحات لأغراض المصنعية.

وتقدم إنتاجها الجيد من محبس كورة بي ثنائي مقاسات من ١ بوصة حتى ٢ بوصة

الجودة هرفنا والمتطورة سبلنا والأفضل سعائنا

٢٢ شارع علاء الدين، القاهرة، طلبة النبات، م. الجديدة ت: ٤١٧٠٤٥١/٦٦٢٧٠٤ فاكس: ٤١٧٠١٨٠
33 Abdel wahab El Kady St, Heliopolis
Tel : 662704 - 4170451 Fax : 4170180

كلمات متقاطعة

١. رئيس الأذاعة المصرية.
٢. جمع/ من الموالح.
٣. بعد اليوم/ رباط متين.
٤. تلعب واضطرم/ عاصمة نيجيريا.
٥. عام رياضي يبحث في الخطوط والأبعاد والسطوح والزوايا.

١٠. أول رئيس
استقلال.

الكلمات الراسية:


- متعاود على
- التناصر/ جامعها.
- جمع/ أذن/ ترد
- صوته في جوفه.
- يقعد/ أبو البشر.
- للنداء/ فقد علقه
- (مكوسة)/ جسم.
- عاصمة محافظة
- البحر الأحمر/ فعل
- أمن من وهب.

عطاءات ومناقص

١٥٠٠
 ١٤٩٩
 ١٤٩٨
 ١٤٩٧
 ١٤٩٦
 ١٤٩٥
 ١٤٩٤
 ١٤٩٣
 ١٤٩٢
 ١٤٩١
 ١٤٩٠
 ١٤٨٩
 ١٤٨٨
 ١٤٨٧
 ١٤٨٦
 ١٤٨٥
 ١٤٨٤
 ١٤٨٣
 ١٤٨٢
 ١٤٨١
 ١٤٨٠
 ١٤٧٩
 ١٤٧٨
 ١٤٧٧
 ١٤٧٦
 ١٤٧٥
 ١٤٧٤
 ١٤٧٣
 ١٤٧٢
 ١٤٧١
 ١٤٧٠
 ١٤٦٩
 ١٤٦٨
 ١٤٦٧
 ١٤٦٦
 ١٤٦٥
 ١٤٦٤
 ١٤٦٣
 ١٤٦٢
 ١٤٦١
 ١٤٦٠
 ١٤٥٩
 ١٤٥٨
 ١٤٥٧
 ١٤٥٦
 ١٤٥٥
 ١٤٥٤
 ١٤٥٣
 ١٤٥٢
 ١٤٥١
 ١٤٥٠
 ١٤٤٩
 ١٤٤٨
 ١٤٤٧
 ١٤٤٦
 ١٤٤٥
 ١٤٤٤
 ١٤٤٣
 ١٤٤٢
 ١٤٤١
 ١٤٤٠
 ١٤٣٩
 ١٤٣٨
 ١٤٣٧
 ١٤٣٦
 ١٤٣٥
 ١٤٣٤
 ١٤٣٣
 ١٤٣٢
 ١٤٣١
 ١٤٣٠
 ١٤٢٩
 ١٤٢٨
 ١٤٢٧
 ١٤٢٦
 ١٤٢٥
 ١٤٢٤
 ١٤٢٣
 ١٤٢٢
 ١٤٢١
 ١٤٢٠
 ١٤١٩
 ١٤١٨
 ١٤١٧
 ١٤١٦
 ١٤١٥
 ١٤١٤
 ١٤١٣
 ١٤١٢
 ١٤١١
 ١٤١٠
 ١٤٠٩
 ١٤٠٨
 ١٤٠٧
 ١٤٠٦
 ١٤٠٥
 ١٤٠٤
 ١٤٠٣
 ١٤٠٢
 ١٤٠١
 ١٤٠٠
 ١٣٩٩
 ١٣٩٨
 ١٣٩٧
 ١٣٩٦
 ١٣٩٥
 ١٣٩٤
 ١٣٩٣
 ١٣٩٢
 ١٣٩١
 ١٣٩٠
 ١٣٨٩
 ١٣٨٨
 ١٣٨٧
 ١٣٨٦
 ١٣٨٥
 ١٣٨٤
 ١٣٨٣
 ١٣٨٢
 ١٣٨١
 ١٣٨٠
 ١٣٧٩
 ١٣٧٨
 ١٣٧٧
 ١٣٧٦
 ١٣٧٥
 ١٣٧٤
 ١٣٧٣
 ١٣٧٢
 ١٣٧١
 ١٣٧٠
 ١٣٦٩
 ١٣٦٨
 ١٣٦٧
 ١٣٦٦
 ١٣٦٥
 ١٣٦٤
 ١٣٦٣
 ١٣٦٢
 ١٣٦١
 ١٣٦٠
 ١٣٥٩
 ١٣٥٨
 ١٣٥٧
 ١٣٥٦
 ١٣٥٥
 ١٣٥٤
 ١٣٥٣
 ١٣٥٢
 ١٣٥١
 ١٣٥٠
 ١٣٤٩
 ١٣٤٨
 ١٣٤٧
 ١٣٤٦
 ١٣٤٥
 ١٣٤٤
 ١٣٤٣
 ١٣٤٢
 ١٣٤١
 ١٣٤٠
 ١٣٣٩
 ١٣٣٨
 ١٣٣٧
 ١٣٣٦
 ١٣٣٥
 ١٣٣٤
 ١٣٣٣
 ١٣٣٢
 ١٣٣١
 ١٣٣٠
 ١٣٢٩
 ١٣٢٨
 ١٣٢٧
 ١٣٢٦
 ١٣٢٥
 ١٣٢٤
 ١٣٢٣
 ١٣٢٢
 ١٣٢١
 ١٣٢٠
 ١٣١٩
 ١٣١٨
 ١٣١٧
 ١٣١٦
 ١٣١٥
 ١٣١٤
 ١٣١٣
 ١٣١٢
 ١٣١١
 ١٣١٠
 ١٣٠٩
 ١٣٠٨
 ١٣٠٧
 ١٣٠٦
 ١٣٠٥
 ١٣٠٤
 ١٣٠٣
 ١٣٠٢
 ١٣٠١
 ١٣٠٠
 ١٢٩٩
 ١٢٩٨
 ١٢٩٧
 ١٢٩٦
 ١٢٩٥
 ١٢٩٤
 ١٢٩٣
 ١٢٩٢
 ١٢٩١
 ١٢٩٠
 ١٢٨٩
 ١٢٨٨
 ١٢٨٧
 ١٢٨٦
 ١٢٨٥
 ١٢٨٤
 ١٢٨٣
 ١٢٨٢
 ١٢٨١
 ١٢٨٠
 ١٢٧٩
 ١٢٧٨
 ١٢٧٧
 ١٢٧٦
 ١٢٧٥
 ١٢٧٤
 ١٢٧٣
 ١٢٧٢
 ١٢٧١
 ١٢٧٠
 ١٢٦٩
 ١٢٦٨
 ١٢٦٧
 ١٢٦٦
 ١٢٦٥
 ١٢٦٤
 ١٢٦٣
 ١٢٦٢
 ١٢٦١
 ١٢٦٠
 ١٢٥٩
 ١٢٥٨
 ١٢٥٧
 ١٢٥٦
 ١٢٥٥
 ١٢٥٤
 ١٢٥٣
 ١٢٥٢
 ١٢٥١
 ١٢٥٠
 ١٢٤٩
 ١٢٤٨
 ١٢٤٧
 ١٢٤٦
 ١٢٤٥
 ١٢٤٤
 ١٢٤٣
 ١٢٤٢
 ١٢٤١
 ١٢٤٠
 ١٢٣٩
 ١٢٣٨
 ١٢٣٧
 ١٢٣٦
 ١٢٣٥
 ١٢٣٤
 ١٢٣٣
 ١٢٣٢
 ١٢٣١
 ١٢٣٠
 ١٢٢٩
 ١٢٢٨
 ١٢٢٧
 ١٢٢٦
 ١٢٢٥
 ١٢٢٤
 ١٢٢٣
 ١٢٢٢
 ١٢٢١
 ١٢٢٠
 ١٢١٩
 ١٢١٨
 ١٢١٧
 ١٢١٦
 ١٢١٥
 ١٢١٤
 ١٢١٣
 ١٢١٢
 ١٢١١
 ١٢١٠
 ١٢٠٩
 ١٢٠٨
 ١٢٠٧
 ١٢٠٦
 ١٢٠٥
 ١٢٠٤
 ١٢٠٣
 ١٢٠٢
 ١٢٠١
 ١٢٠٠
 ١١٩٩
 ١١٩٨
 ١١٩٧
 ١١٩٦
 ١١٩٥
 ١١٩٤
 ١١٩٣
 ١١٩٢
 ١١٩١
 ١١٩٠
 ١١٨٩
 ١١٨٨
 ١١٨٧
 ١١٨٦

[illegible]

المطالعات داخل مجلس	الاملاص
باسم السيد الهادي/المهندس/	معلومات
مؤلفا به تامين	الانتماء
(7.1) من جهة	مدرسة
(7.2) من قبله	
وتسحب كراسة	
والاوصاف من مديرية	الزيت
يقوم فيها طاقم	1996
1000 جنيها فقط	1996
لا غير	
هذا وقد اتحد جميع الزيد	مجموعة
الزيد/الزيت في	سقوط
تتمدد في 1996/97 في	اسم
الخطوة/الزيت	معلومات
يتمتع طوله عشرة	معلومات
مكتوبه من سياه	معلومات
للتطوير	معلومات
لا يملك اي	معلومات
للتداع للحد لفتح	معلومات
في محصود بتامين	معلومات
الحجوى حديد وسيل	معلومات
لحام الاسفل	معلومات
وسيلة الاملاص	معلومات
محتدات	معلومات
وتعتبر لحكم القانون	معلومات
وتمدد	معلومات
معلومات	معلومات



الجمهورية العراقية
وزارة التعليم والبحث العلمي

مع الجامعة

مع الشعب

١٩٦٥
١٩٦٤
١٩٦٣
١٩٦٢
١٩٦١
١٩٦٠
١٩٥٩
١٩٥٨
١٩٥٧
١٩٥٦
١٩٥٥
١٩٥٤
١٩٥٣
١٩٥٢
١٩٥١
١٩٥٠
١٩٤٩
١٩٤٨
١٩٤٧
١٩٤٦
١٩٤٥
١٩٤٤
١٩٤٣
١٩٤٢
١٩٤١
١٩٤٠
١٩٣٩
١٩٣٨
١٩٣٧
١٩٣٦
١٩٣٥
١٩٣٤
١٩٣٣
١٩٣٢
١٩٣١
١٩٣٠
١٩٢٩
١٩٢٨
١٩٢٧
١٩٢٦
١٩٢٥
١٩٢٤
١٩٢٣
١٩٢٢
١٩٢١
١٩٢٠
١٩١٩
١٩١٨
١٩١٧
١٩١٦
١٩١٥
١٩١٤
١٩١٣
١٩١٢
١٩١١
١٩١٠
١٩٠٩
١٩٠٨
١٩٠٧
١٩٠٦
١٩٠٥
١٩٠٤
١٩٠٣
١٩٠٢
١٩٠١
١٩٠٠

١٩٦٥
١٩٦٤
١٩٦٣
١٩٦٢
١٩٦١
١٩٦٠
١٩٥٩
١٩٥٨
١٩٥٧
١٩٥٦
١٩٥٥
١٩٥٤
١٩٥٣
١٩٥٢
١٩٥١
١٩٥٠
١٩٤٩
١٩٤٨
١٩٤٧
١٩٤٦
١٩٤٥
١٩٤٤
١٩٤٣
١٩٤٢
١٩٤١
١٩٤٠
١٩٣٩
١٩٣٨
١٩٣٧
١٩٣٦
١٩٣٥
١٩٣٤
١٩٣٣
١٩٣٢
١٩٣١
١٩٣٠
١٩٢٩
١٩٢٨
١٩٢٧
١٩٢٦
١٩٢٥
١٩٢٤
١٩٢٣
١٩٢٢
١٩٢١
١٩٢٠
١٩١٩
١٩١٨
١٩١٧
١٩١٦
١٩١٥
١٩١٤
١٩١٣
١٩١٢
١٩١١
١٩١٠
١٩٠٩
١٩٠٨
١٩٠٧
١٩٠٦
١٩٠٥
١٩٠٤
١٩٠٣
١٩٠٢
١٩٠١
١٩٠٠

